

DOSSIER DE PRESSE



GALERIE DANIEL HANEMIAN
ET GALERIE SONO

JEAN D'HIER, JEAN D'AUJOURD'HUI
JEAN MARAIS, UN MYTHE REVISITÉ

EXPOSITION
DU 16/09 >
AU 16/10/21

JEAN MARAIS DANS SON UNIVERS D'HIER
+
40 ARTISTES PEINTRES, SCULPTEURS, PHOTOGRAPHES, COMÉDIENS, CHANTEUR
QUI S'INSPIRENT DE CE GENTLEMAN ARTISTE AUX MULTIPLES TALENTS
ET NOUS OFFRENT LEUR VISION D'AUJOURD'HUI

VILLAGE SAINT-HONORÉ
91 RUE SAINT HONORÉ 75001 PARIS

www.galeriehanemian.com

EXPOSITION HOMMAGE À JEAN MARAIS
JEAN D'HIER, JEAN D'AUJOURD'HUI
16 SEPTEMBRE - 16 OCTOBRE 2021

1

INTRODUCTION

EDITORIAL (P. 3)

2

ARTISTES ET OEUVRES

TROMBINOSCOPE ET SOMMAIRE ARTISTES (P. 4-6)

PRÉSENTATION DES ARTISTES ET DES OEUVRES (P. 7-28)

3

ÉVÈNEMENTS

VERNISSAGE (P. 29)

FINISSAGE (P. 29)

4

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE / ACCÈS / CONTACT (P. 30)

PARTENAIRE (P. 31)

DANIEL HANEMIAN, EST UN PASSIONNÉ D'ART DEPUIS TOUJOURS. QUE DE CHEMINS PARCOURUS, D'ALLÉES DE SALONS FOULÉES, D'ATELIERS VISITÉS, D'INCESSANTS ÉCHANGES PASSIONNANTS AVEC LES COMPAGNS DE SA VIE : LES ARTISTES.



EN JANVIER 2019, IL A OUVERT SA PROPRE GALERIE AU 91 RUE SAINT-HONORÉ AU FOND DU VILLAGE HONORÉ, LÀ OÙ JEAN MARAIS, PEINTRE, SCULPTEUR MAIS AUSSI POTIER, AVAIT INSTALLÉ SA GALERIE DE POTERIES À PARTIR DE 1976 SOUS LE NOM DE JEAN MARAIS POTIER. POUR RENDRE HOMMAGE À CE MONSTRE SACRÉ DU THÉÂTRE ET DU CINÉMA, DANIEL HANEMIAN A DÉCIDÉ DE MONTER L' EXPOSITION « JEAN D'HIER, JEAN D'AUJOURD'HUI » QUI A POUR AMBITION DE FAIRE REVIVRE CE PERSONNAGE LÉGENDAIRE QUI, GRÂCE À JEAN COCTEAU, A INVESTI LES GRANDS ÉCRANS ET LES SCÈNES DE THÉÂTRE PENDANT DES DÉCENNIES.

JEAN D'HIER : SA VIE, SES ARTS, SES AMOURS, TOUT SON UNIVERS SERA PRÉSENTÉ PAR DES AFFICHES DE FILMS, DES PHOTOS, DES MAGAZINES, DES OBJETS DIVERS ET BIEN SÛR QUELQUES POTERIES.

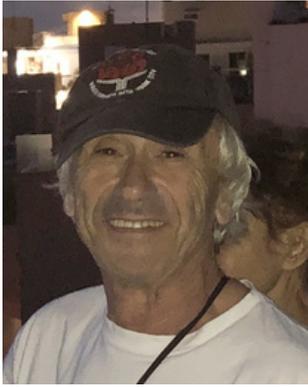
JEAN D'AUJOURD'HUI TROUVERA UNE NOUVELLE EXISTENCE DANS LES ŒUVRES CRÉÉES PAR UNE QUARANTAINE D'ARTISTES : PEINTURES, SCULPTURES OU PHOTOGRAPHIES RÉALISÉES PAR DES ARTISTES DE LA GALERIE MAIS AUSSI PAR DES ARTISTES PROPOSÉS PAR PATRICIA DE BOYSSON, PEINTRE ET SCULPTEUR, QUI NOUS APORTE SA GRANDE EXPERTISE ARTISTIQUE ET SA PRÉCIEUSE COLLABORATION.



LA GALERIE DANIEL HANEMIAN EST CEPENDANT EXCLUSIVEMENT DÉDIÉE À L'ART CONTEMPORAIN AVEC DES ARTISTES QU'ELLE EXPOSE RÉGULIÈREMENT : LES PEINTRES FUAD KAPIDZIC, JACQUES BLÉZOT, JABE, ANTOINE GRAFF OU LES SCULPTEURS MILTHON, HOGOMMAT ET THIERRY HERBRETEAU. ELLE EST RÉGULIÈREMENT PRÉSENTE SUR LE MARCHÉ INTERNATIONAL PAR LE BIAIS DE SALONS D'ART CONTEMPORAIN À LAUSANNE, AU LUXEMBOURG OU À BRUXELLES. DANS SES DEUX ESPACES, ELLE PROPOSE UN NOUVEAU REGARD SUR LA PEINTURE, LA PHOTOGRAPHIE, LA SCULPTURE ET LE DESIGN, L'ESPACE DU COLOMBIER ÉTANT PLUS PARTICULIÈREMENT RÉSERVÉ AUX ARTISTES ÉMERGENTS.

NICHÉE AU FOND DU VILLAGE SAINT-HONORÉ, LA GALERIE DANIEL HANEMIAN A VU S'OUVRIRE DANS LE PASSAGE DE NOUVELLES GALERIES PROPOSANT DES INSTALLATIONS ET DES ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN RÉALISÉES PAR DE JEUNES ARTISTES TRÈS TALENTUEUX. LA RÉCENTE ARRIVÉE DE LA FONDATION PINAULT DANS L'ANCIENNE BOURSE DU COMMERCE ET L'IMPLANTATION DE PLUSIEURS GALERIES DYNAMISENT LE QUARTIER ET EN FONT L'ÉPICENTRE DE L'ART CONTEMPORAIN INTERNATIONAL.

TROMBINOSCOPE



GÉRARD BERNER (P.7)



JACQUES BLÉZOT (P.7)



CÉCILE BRÉMONT (P.8)



PATRICK BRETAGNE (P.8)



SOLINE CANDVAS (P.9)



FRANÇOISE CASTANER (P.9)



CLAUDE CHEVALLEY (P.10)



MARC-ANTOINE CONRAD (P.10)



PHILIPPE CRIVELLI (P.11)



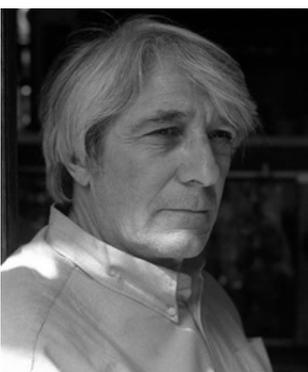
PATRICIA DE BOYSSON (P.11)



NATY DE DREUX BRÉZÉ (P.12)



HÉRVÉ DE MAHÉAS (P.12)



MAURICE DOUARD (P.13)



JULIE EULALIE (P.13)



BERNARD FIDELER (P.14)



AMALIE GALSTYAN (P.14)

TROMBINOSCOPE



ARNAUD GUILLIAMS (P. 15)



HENRI HADIDA (P. 15)



HÉLÈNE JACOB (P. 16)



FRÉDÉRIC JULIEN (P. 16)



FUAD KAPIDZIG (P. 17)



KEROZEN (P. 17)



GÉRARD LE LONG (P. 18)



LAURENCINE LOT (P. 18)



ANNE LOU (P. 19)



LARRY MAC LAUGHLIN (P. 19)



ANGELINA MAIA (P. 20)



PATRICIA MAZE-AURIA (P. 20)



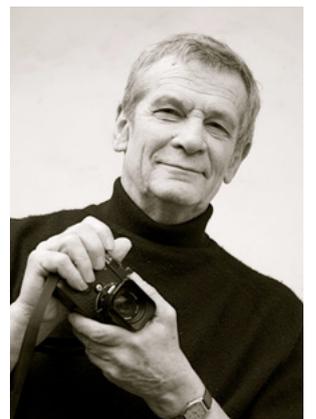
ANNE MILLOT (P. 21)



MILTHON (P. 21)



AMENEH MOAYEDI (P. 22)



ANDRÉ PERLSTEIN (P. 22)

TROMBINOSCOPE



SYLVIE QUENTIN-BÉNARD (P. 23)



CORINNE REINSCH (P. 23)



ASILVA ROGUE (P. 24)



MICHÈLE SAVOYE (P. 24)



MADELEINE SINS (P. 25)



GEORGES TROUBAT (P. 25)



DAVID TWOSE (P. 26)



LÉA VANDEVELD (P. 26)



MARC VIGNERON (P. 27)



THIBAULT VIGNERON (P. 27)



CAROL-ANN WILLERING (P. 28)



LIDIA WOJTOWICZ (P. 28)



SYMBOLES, 76 X 56 CM, TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER

GÉRARD BERNER

" LA POÉSIE, LA SENSIBILITÉ, L'IMAGINATION, L'HUMOUR
ET PARFOIS LA VIOLENCE

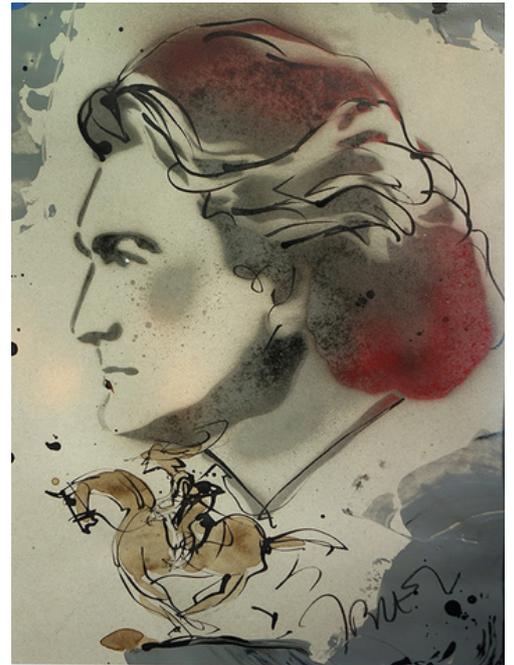
QUE JE PERÇOIS DANS L'ŒUVRE DE GÉRARD BERNER
ME TOUCHENT.

J'AIME L'UTILISATION QU'IL FAIT DES COULEURS
J'AIME SA PALETTE."

SANDRO RUMNEY GUGGENHEIM

JACQUES BLÉZOT

SON IMAGINATION FÉCONDE ET SA TECHNIQUE TRÈS ÉPROUVÉE LUI PERMETTENT D'EXPLORER DIFFÉRENTES PISTES. IL UTILISE L'ENCRE DE CHINE, LE CAFÉ, L'AQUARELLE ET L'ACRYLIQUE POUR EXPRIMER UN GESTE, UNE ATTITUDE D'HOMME PRESSÉ OU LE MOUVEMENT D'UN CHEVAL. LE GRAPHISME NON ACADÉMIQUE ET LA CAPACITÉ À EXPRIMER UN MAXIMUM DE SENSATIONS AVEC UN MINIMUM DE MOYENS FONT DES CRÉATIONS DE JACQUES BLÉZOT DES ŒUVRES ORIGINALES, DÉCALÉES ET RÉSOLUMENT CONTEMPORAINES.



CÉCILE BREMONT (COSMICG)



LES ANGES S'ÉTONNENT, 30 X 30 CM, DESSIN DIGITAL SUBLIGRAPHIÉ SUR ALUMINIUM

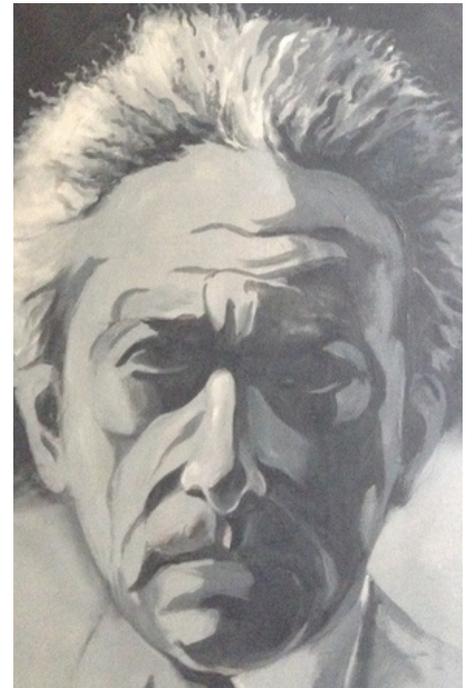
TOUTE EMPREINTE DE CULTURE POP, L'ARTISTE CÉCILE BRÉMONT ALIAS COSMICG NOURRIT SON IMAGINAIRE DE L'ICONOGRAPHIE DES COMICS ET DES MANGAS AINSI QUE DE L'UNIVERS DE LA PUBLICITÉ ET DE LA MODE QU'ELLE A LONGTEMPS CÔTOYÉ, SON INSPIRATION VENANT AUSSI DE SES NOMBREUX VOYAGES À TRAVERS LE MONDE.

SON HABILE COUP DE CRAYON DIGITAL DONNE NAISSANCE À DES IMAGES ET DES PERSONNAGES AU CARACTÈRE GLAMOUR/ROCK FORTEMENT MARQUÉ, SORTES DE HÉROS INCONNUS QUI NOUS PARAISSENT POURTANT SI FAMILIERS. ÉPICURIENNE DE L'IMAGE, C'EST UNE GRANDE PASSIONNÉE QUI S'EXPRIME DANS UN MÉLANGE DE COULEURS VIVES AVEC UNE INDÉNIABLE SENSUALITÉ.

PATRICK BRETAGNE

PATRICK BRETAGNE, ANCIEN ÉLÈVE DES ARTS APPLIQUÉS, MÉDAILLE DE BRONZE AU SALON DES ARTISTES FRANÇAIS (PEINTURE), MÉDAILLE D'OR VILLE DE PARIS (DESSIN) A UNE DÉMARCHE RÉSOLUMENT FIGURATIVE. MOYENS D'EXPRESSION : ACRYLIQUE, CRAYON, AQUARELLE.

EXPOS REMARQUABLES : TOKYO (SALON D'AUTOMNE), SÉOUL, BERLIN (FESTIVAL DE JAZZ), BERGAME ET BRUGES. IL EXPOSE RÉGULIÈREMENT AU SALON D'AUTOMNE ET AU SALON DES ARTISTES FRANÇAIS.



COCTEAU, 50 X 65 CM ET ENCADRÉ 57 X 72 CM, ACRYLIQUE



JEAN MARAIS, 73 X 50 CM, ACRYLIQUE



LA BELLE ET LA BÊTE, 65 X 50 CM ET ENCADRÉ 92 X 73 CM, CRAYON



COPY ART 1, 42 X 29,7 CM, COPY ART

LA PISCINE DE MARNES-LA-COQUETTE 30X30 HUILE SUR TOILE



LE JARDIN DE MARNES-LA-COQUETTE 30X30 HUILE SUR TOILE



SOLINE CANOVAS

NÉE DANS UNE FAMILLE DE PEINTRES, ELLE A APPRIS À DESSINER ET À PEINDRE AUPRÈS D'EUX. SA CARRIÈRE A COMMENCÉ DANS DIFFÉRENTES MAISONS DE CRÉATION DE TISSUS, DONT CELLES DE MANUEL CANOVAS, RUBELLI ET PIERRE FREY. PARALLÈLEMENT, DURANT PLUSIEURS ANNÉES, ELLE A TRAVAILLÉ LA PEINTURE DANS L'ATELIER DE CHRISTIAN ZEIMERT.

FRANÇOISE CASTANER

NÉE À TOULOUSE EN 1958, FRANÇOISE CASTANER DESSINE DEPUIS SON ENFANCE. ELLE TROUVE SON INSPIRATION DANS LES ILLUSTRATIONS DES ANNÉES 50, LE CINÉMA ET LA LITTÉRATURE. L'ÉCRITURE EST À LA SOURCE DE SA CRÉATION. L'IMAGE ET LE TEXTE SONT INTIMEMENT LIÉS ET LES JEUX DE MOTS, LES TRAITS D'HUMOUR, LES SITUATIONS COCASSES S'ENTREMÊLENT. DANS UN IMAGINAIRE POÉTIQUE, LA LÉGÈRETÉ ENVELOPPE LE SENTIMENT HUMAIN. C'EST D'UN REGARD AMUSÉ ET SENSIBLE QU'ELLE DÉPEINT DES PERSONNAGES ET DES SITUATIONS.



JEAN COCTEAU ET JEAN MARAIS, 22 X 52 CM ET LES DEUX ENCADRÉS ENSEMBLE 68,5 X 40 CM, CROQUIS AU CRAYON



ORPHÉE - C'EST NOTRE HEURE ! 40 X 70 CM ET ENCADRÉ 56 X 82 CM, FEUTRE / GOUACHE / ENCRE SUR PAPIER



LE CHÂTEAU DE VERRE - L'ARRIVÉE À PARIS. 31 X 43 CM ET ENCADRÉ 46 X 58 CM, FEUTRE / GOUACHE / ENCRE SUR PAPIER

CLAUDE CHEVALLEY



PORTRAIT JEAN MARAIS, 55 X 46 CM, PEINTURE À L'HUILE

POUR QUITTER LA PEINTURE NAÏVE, J'AI ÉTUDIÉ À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX ARTS DE PARIS. EN FACE, TRAVERSANT LA SEINE SUR LA PASSERELLE DES ARTS, J'ENTRAI DANS LE MUSÉE DU LOUVRE ET MES VISITES QUOTIDIENNES À LA RENCONTRE DES PLUS GRANDS ARTISTES FORMAIENT ET AFFINAIENT MA SENSIBILITÉ. DURANT LES ANNÉES 70, J'AI EXPOSÉ À LA GALERIE BERRY-LARDY, RUE DES BEAUX-ARTS EN FACE DE CLAUDE BERNARD, LE DIRECTEUR M'ACHETAIT UNE DE MES PREMIÈRES TOILES. PENDANT CE TEMPS, LA GALERIE PAUL MAUREL À ANTIBES ME PASSAIT COMMANDE DE MES PREMIÈRES LITHOGRAPHIES. ET À CETTE MÊME ÉPOQUE, J'ILLUSTRAI DES LIVRES DE BIBLIOPHILIE ET DES COUVERTURES DE LIVRES POUR LES ÉDITEURS.

MARC-ANTOINE CONRAD

D'UNE ÉCRITURE QUI EST AUSSI UN FACE À FACE AVEC LE RÉEL, MARC-ANTOINE CONRAD CONTINUE SON EXPLORATION DES OBSCURITÉS, DES ABÎMES. SIGNE D'INCARNATION QUI SE DÉSIRE SANS VOILE OU DÉVOILÉ : NU ET TOURMENTÉ. LA CUIRASSE N'EST PAS LE VÊTEMENT MAIS LE MUSCLE EN SA BEAUTÉ DE CUIR TENDU ET VIBRANT, PRESQUE ÉCLATÉ. PENSÉES ET ÉMOTIONS SONT LES FILS DE LA PÂTE ARTISTIQUE : TOUT DOIT TÉMOIGNER DANS UN SENS ESSENTIEL ET ABRUPT, D'UNE MATIÈRE UNIVERSELLE, RADICALE ET D'UNE INDIVIDUALITÉ IRRÉGULIÈRE QUI S'Y DÉPLOIE.

LES OEUVRES (JEAN MARAIS ET JEAN COCTEAU, LA BELLE ET LA BÊTE, LES ACTRICES ET JEAN MARAIS) : LE SPECTRISME EST LE MOUVEMENT PICTURAL INVENTÉ ET UTILISÉ PAR PAR MARC-ANTOINE CONRAD DÈS 2014. IL EST CARACTÉRISÉ PAR DES TABLEAUX, DES PHOTOGRAPHIES OÙ APPARAISSENT DES TRAITS VISIBLES, OÙ LA COMPOSITION RESTE OUVERTE, OÙ L'UTILISATION D'ANGLES DE VUE DEVIENT INHABITUEL; ELLE APPORTE UNE TENDANCE À NOTER LES LUMIÈRES FUGITIVES ET REND LA MOBILITÉ DES PHÉNOMÈNES CLIMATIQUES ET LUMINEUX, PLUTÔT QUE L'ASPECT STABLE ET CONCEPTUEL DES CHOSES. LE SPECTRISME A UNE GRANDE INFLUENCE SUR L'ART OU MOUVEMENT ET LUMIÈRE SE PRÉTENT À UN MONDE DE RÊVE. MONTRER AUSSI CE QUE L'ON NE PERÇOIT PAS. " LA NETTÉTÉ DÉCROÎT RAPIDEMENT ET LES OBJETS BRILLAMMENT ÉCLAIRÉS SONT ENTOURÉS D'UNE FRANGE COLORÉE OU L'ON RETROUVE TOUTES LES COULEURS DU SPECTRE."



JEAN MARAIS ET JEAN COCTEAU, 36 X 36 CM, ENCRE DE CHINE



LA BELLE ET LA BÊTE, 36 X 36 CM, ENCRE DE CHINE



LES ACTRICES ET JEAN MARAIS, 36 X 36 CM, ENCRE DE CHINE



PASSE-MURAILLE, TERRE CUITE, 62 CM



PORTRAIT JEAN-MARAIS, TERRE CUITE, 40 CM

PHILIPPE CRIVELLI

NÉ À CARRIÈRES-SUR-SEINE EN 1947, ANCIEN INGÉNIEUR INFORMATICIEN À LA RETRAITE IL VIT SA VIE D'ARTISTE AU QUOTIDIEN COMME UNE ÉVIDENCE. DEPUIS 2013, IL SCULPTE LE CORPS FÉMININ EN ARGILE EN UNE VERSION TRÈS PERSONNELLE ET CONTEMPORAINE FACE AUX CLASSIQUES DU GENRE.



LA BELLE ET LE PRINCE 100 X 80 CM, HUILE SUR TOILE

PATRICIA DE BOYSSON

PATRICIA DE BOYSSON S'INSPIRE AUSSI BIEN DE L'HISTOIRE, DE LÉGENDES, QUE DU QUOTIDIEN. ELLE Y PUISE LES PERSONNAGES DE SES SUJETS APPARTENANT À LA FOIS AU MONDE RÉEL ET AU MONDE IMAGINAIRE.



SOLEIL À LA LUNE 40 X 35 CM, TERRE CUITE PATINE OR ET BRONZE



LA BELLE ET LA BÊTE, 100 X 80 CM, HUILE SUR TOILE



JEAN MARAIS FACE À SON DESTIN 40 X 55 CM ET ENCADRÉ 50 X 65 CM, ENCRE DE CHINE SUR PAPIER



LA RENCONTRE, 70 X 85 CM, ET ENCADRÉ 80 X 99 CM, HUILE SUR TOILE



LE CHEMIN, 70 X 70 CM, ACRYLIQUE SUR BOIS

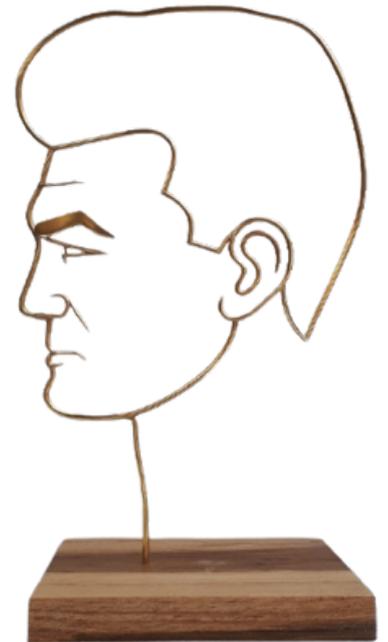
NATY DE DREUX BRÉZÉ

NATY NOUS ENTRAÎNE DANS UN MONDE DE RÊVE OU LE GRAPHISME DÉTIENT LA PREMIÈRE PLACE. IL SE NOURRIT DE RENCONTRES ET D'AMITIÉS, DE LA RUE ET DU MONDE QUI L'ENTOURE ET QUI PASSE. SON TRAVAIL SURTOUT ORIENTÉ VERS LA SCULPTURE EN DEUX DIMENSIONS EST LE REFLET DE SES VISIONS ET S'ANCRE DANS NOTRE TEMPS.

SES BAS-RELIEFS CONSTRUITS AVEC UNE RÈGLE ET UN COMPAS TÉMOIGNENT DE LA PUISSANCE ET DE LA PURETÉ DE SON TRAIT. LA COULEUR N'EST LÀ QUE POUR APPUYER ET RENFORCER LE GRAPHISME DES TABLEAUX. LE TRAVAIL ET LE MONDE DE NATY ENGENDRENT L'AVENIR. C'EST LA RAISON POUR LAQUELLE LA RENCONTRE ARTISTIQUE AUTOUR DE L'HOMMAGE DE JEAN MARAIS A SU RÉPONDRE À DES RÉFLEXIONS SUR UN NOUVEAU CHEMIN DE VIE.

HERVÉ DE MAHÉAS

DIPLOMÉ DE L'ÉCOLE BOULLE, HERVÉ DE MAHÉAS A TRAVAILLÉ POUR DES MARQUES DE LUXE, HERMÈS, CHANEL, DIOR, DANIEL SWAROVSKI. PROFESSEUR DE SCULPTURE SUR CIRE À LA HAUTE ÉCOLE DE JOAILLERIE. COLLABORATION AVEC JEAN-PAUL GOUDE ET QUELQUES GRANDS PLASTICIENS, AVEC TOUJOURS EN PARALLÈLE, UN TRAVAIL PERSONNEL, EXPOSITIONS À PARIS, SALON D'AUTOMNE...



JEAN MARAIS, 33 CM, SCULPTURE EN LAITON

MAURICE DOUARD

GUIDÉ PAR SON INTUITION, ÉVITANT DE CÉDER AUX INFLUENCES DES COURANTS EN VOGUE, L'IMAGINATION CRÉATRICE DE MAURICE DOUARD A FINI PAR TROUVER CE JEU DE MIROIRS OÙ SES PERSONNAGES SURGISSENT VIBRANTS DE MULTIPLES FACETTES.

LUMIÈRE INTIMISTE S'INSCRIVANT DANS DE LARGES APLATS D'OÙ ÉCLATE COMME UN SILEX LA VITALITÉ DES SUJETS PUISSAMMENT RYTHMÉS.

L'OEUVRE (VESTE ROUGE JEAN MARAIS) : COMPOSITION INFOGRAPHIQUE D'APRÈS UN SUJET PEINT, MONTAGE D'APRÈS DIVERS PHOTOGRAPHIES DE L'AUTEUR, TIRAGE SUR PAPIER BARYTÉ HAHNEMÜHLE 315 GR, COLLÉ SUR PLACOPLATRE BRISÉ, COLORATION DU POLYSTYRÈNE, COLLAGE DE TERRE, TIRAGE EN CINQ EXEMPLAIRES, SIGNÉ ET NUMÉROTÉ. (CHAQUE TIRAGE SE VOIT DEVENIR UNIQUE CAR LA BRISURE DU PLÂTRE ET LE COLLAGE DE TERRE CHANGENT À CHAQUE ÉPREUVE.)



VESTE ROUGE JEAN MARAIS, 90 X 60 CM, COMPOSITION INFOGRAPHIQUE SUR PLACOPLÂTRE BRISÉ

JULIE EULALIE

DE L'ART DU PERLAGE À LA BRODERIE DE SOUTACHE, LES BIJOUX JULIE EULALIE S'AGRÈMENTENT SELON L'HUMEUR DE LEUR CRÉATRICE DE PERLES SEMI-PRÉCIEUSES, CRISTAUX SWAROVSKI...



BIJOUX DE TÊTE "L'AIGLE À DEUX TÊTES"



BIJOUX "LA BELLE ET LA BÊTE"



BERNARD FIDELER

DEPUIS SES PREMIÈRES TOILES EXÉCUTÉES SOUS L'ŒIL CRITIQUE DE PIERRE JÉRÔME, BERNARD FIDELER CHEMINAIT DOUCEMENT. SES PREMIÈRES EXPOSITIONS, TOUJOURS REMARQUÉES MAIS ESPACÉES ET SES PARTICIPATIONS AUX PRINCIPAUX SALONS LUI DONNAIENT DÉJÀ SA PLACE DANS LE PAYSAGE DE L'ART CONTEMPORAIN.

AUJOURD'HUI, LE DESSIN EST DEvenu UNE GESTUELLE, UN RITUEL DE PÉNÉTRATION DE L'ESPRIT DU CORPS DE SON MODÈLE, RETENANT LA QUINTESSENCE DE LA NUDITÉ AU TRAVERS DE QUELQUES TRAITS ESSENTIELS.



JEAN MARAIS ET MILA PARELY, 92 X 73 CM, HUILE SUR TOILE

AMALIE GALSTYAN

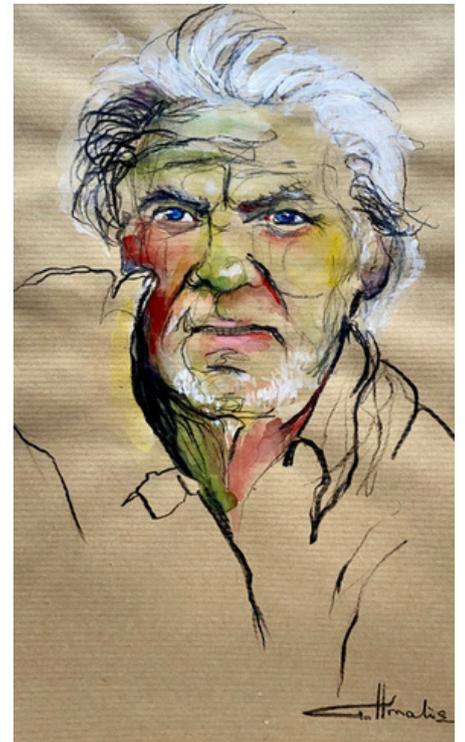
AMALIE GALSTYAN EST UNE JEUNE ARTISTE PEINTRE D'UNE GRANDE SENSIBILITÉ. SON REGARD SUR LE MONDE EST CELUI D'UNE FEMME QUI SAIT SAISIR LA BEAUTÉ DE CHAQUE INSTANT DE L'EXISTENCE. SA CAPACITÉ À S'EMPARER DU MODÈLE EN UNE SÉANCE, À CRÉER UNE COMPOSITION COMPLEXE ET EN MÊME TEMPS FACILEMENT LISIBLE POUR LES SPECTATEURS ET EST LA PREUVE D'UNE EXPRESSION NATURELLE D'UNE TRÈS GRANDE PASSION.



JEAN MARAIS JEUNE, 30 X 40 CM, TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER CRAFT



LE CAPITAN, 30 X 40 CM, TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER CRAFT



JE NE ME SUIS JAMAIS TROUVÉ BEAU, 30 X 40 CM, TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER CRAFT

ARNAUD GUILLIAMS



MÉDAILLE, 7 CM DE DIAMÈTRE, COMPOSITE

NÉ À CASABLANCA EN 1972, ARNAUD GUILLIAMS PASSE SON ENFANCE À THIERS DANS LE PUY DE DÔME. IL ÉTUDIE LES ARTS PLASTIQUES À CLERMONT FERRAND. LE SUPER-UNIVERS D'ARNAUD EST PEUPLÉ DE CRÉATURES FANTASTIQUES DONT IL S'INSPIRE DANS SES DESSINS ET SES PEINTURES. SUITE À UN ACCIDENT DE MOTO QUI L'IMMOBILISE PENDANT PLUSIEURS MOIS, L'ARTISTE SE LANCE DANS LE MODELAGE, COMMENCE AVEC L'ARGILE PUIS TRÈS VITE S'INTÉRESSE AUX PRODUITS COMPOSITES QUI LUI PERMETTENT DE RÉALISER L'INFINIMENT PETIT CE QUI LUI PERMETTRA PLUS TARD DE SE FAIRE UN NOM DANS LE MILIEU DE LA FIGURINE.

L'OEUVRE (MÉDAILLE) : DOUÉ POUR LES PORTRAITS, ARNAUD AFFECTIONNE PARTICULIÈREMENT LA CRÉATION DE MÉDAILLE, MODÉLISÉE EN 3D, IL CRÉE SON MOULE AFIN DE RÉALISER SES TIRAGES EN SÉRIE LIMITÉE. LE SCULPTEUR A CHOISI UNE MÉDAILLE COMMÉMORATIVE POUR REPRÉSENTER L'ACTEUR JEAN MARAIS. SA FORME RONDE SYMBOLE DE RENOUVEAU INFINI, REPRÉSENTE LE CARACTÈRE ÉTERNEL DE LA RELATION QUI UNIT L'ACTEUR À CEUX QUI L'AIMENT. LE DESSIN ÉPURÉ DE JEAN COCTEAU N'EST PAS SANS RAPPELER LA GRANDE AMITIÉ ENTRE CES DEUX PERSONNAGES CÉLÈBRES. LA MÉDAILLE EST AVANT TOUT UN OBJET D'ART ET SE DOIT D'ÊTRE UNIQUEMENT « CETTE PIÈCE DE PLAISIR » COMME ON DISAIT AU XVI ET XVII.

HENRI HADIDA

DE PLEINS ET DE VIDES, D'ARGILE ET DE BRONZE... LA RENCONTRE DU SCULPTEUR CHRISTOPHE CHARBONNEL FUT DÉCISIVE DANS LA FORMATION D'HENRI HADIDA POUR STRUCTURER SES BASES TECHNIQUES ET ORIENTER SON TRAVAIL VERS LA REPRÉSENTATION FIGURATIVE. L'ADMISSION AU SALON DE SAINT-ARNOULT-EN-YVELINES ET LA RÉCEPTION DU PREMIER PRIX DE SCULPTURE FURENT UN FORMIDABLE ENCOURAGEMENT POUR CONTINUER À CRÉER. HENRI EST FASCINÉ PAR L'ÉQUILIBRE ET LE MOUVEMENT, CES ÉTATS PARADOXAUX ENTRE DEUX INSTANTS FRAGILES QU'IL REND AVEC DIFFÉRENTS MÉDIA : TERRE, BRONZE OU RÉSINE.



LA DYANE, H 60 CM, RÉSINE LAQUÉE BLANCHE

HÉLÈNE JACOB

HÉLÈNE JACOB EST UNE ARTISTE QUI EXPOSE SOUS LE PSEUDO « LN », PHONÉTIQUEMENT HÉLÈNE, DES COLLAGES EN ADHÉSIFS DE COULEUR AINSI QUE DES PASTELS SECS. DIPLÔMÉE EN 1990 DE L'ESAG MET DE PENNINGHEN À PARIS, LN DÉBUTE SA CARRIÈRE COMME DIRECTRICE ARTISTIQUE DANS LA PUBLICITÉ PENDANT 15 ANS. EN 2002, SA VISION TRÈS POP DU QUOTIDIEN, QU'ELLE METTAIT AU SERVICE DE LA PUBLICITÉ, VA DÈS LORS S'EXPRIMER SUR DE NOMBREUX ET DIFFÉRENTS SUPPORTS AVEC DEUX TECHNIQUES BIEN PARTICULIÈRES : LE COLLAGE D'ADHÉSIFS OU « TAPE-ART » AINSI QUE LE PASTEL SEC. ELLE DESSINE AU PASTEL DES PAYSAGES URBAINS À GRANDE ÉCHELLE AVEC UNE GESTUELLE ENLEVÉE ET DES COULEURS CONTRASTÉES. LN RÉALISE DES PORTRAITS DE STARS DU CINÉMA AVEC UN MATÉRIAU D'UTILISATION COURANTE AU CINÉMA : L'ADHÉSIF OU « GAFFER ». ELLE EXPOSE CES OEUVRES À L'HÔTEL MARTINEZ DURANT LE FESTIVAL DE CANNES 2014 ET OBTIENT UNE CÔTE À DROUOT EN 2015 ET EXPOSE AU SALON SPECTRUM À MIAMI EN FLORIDE.



PORTRAIT DE JEAN MARAIS 60 X 60 CM, TAPE ART

FRÉDÉRIC JULIEN



LE REGARD DES AMIS, 42 X 29,7 CM, FUSAIN

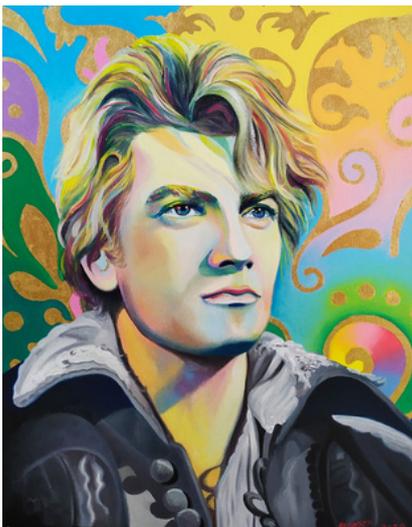
UN PARCOURS ATYPIQUE. SES PREMIÈRES ŒUVRES AVEC JEAN MARAIS QUI LUI APPREND LE DESSIN. DIPLÔMÉ D'UNE ÉCOLE HÔTELIÈRE ET D'UNE ÉCOLE D'ARCHITECTURE, DÉCORATION D'INTÉRIEUR ET DESIGN, IL CRÉE SES TABLEAUX AU FUSAIN ET DES CHAISES NUMÉROTÉES À L'EFFIGIE DE PERSONNALITÉS COMME BRIGITTE BARDOT. ON RETROUVE SES CRÉATIONS DANS LES MUSÉES DE CABOURG, CHERBOURG, DEAUVILLE, CANNES ET SAINT-TROPEZ. IL REÇOIT LA MÉDAILLE EUROPÉENNE DES ARTS CONTEMPORAINS. IL PARTICIPE À PLUSIEURS ÉMISSIONS TÉLÉVISÉES SUR FR2 ET FR3 COMME 40° À L'OMBRE ET MATIN BONHEUR. IL FAIT DE LA FIGURATION DANS LES SITCOMS DE AB PRODUCTION. IL PARTICIPE À UNE SCÈNE AU THÉÂTRE DU POINT-VIRGULE. IL CRÉE SA PROPRE ÉMISSION L'ART DU BONHEUR EN TANT QUE PRÉSENTATEUR TV. IL REJOINT LA RADIO ARTS-MADA AUPRÈS D'ERIC DURAND EN TANT QUE CHRONIQUEUR ET CRÉE SA PROPRE ÉMISSION 20H LE BONHEUR EN PARALLÈLE EN TANT QU'ANIMATEUR.

FUAD KAPIDZIC

LE STYLE ARTISTIQUE DE FUAD KAPIDZIC EST AUSSI VARIÉ QUE LES FORMATS SUR LESQUELS IL TRAVAILLE. IL EST À LA FOIS PEINTRE ET SCULPTEUR, MÉLANT L'HUILE, L'ACRYLIQUE AINSI QUE LE COLLAGE ; AUCUNE TECHNIQUE NE LUI ÉCHAPPE. SES CRÉATIONS PLEINES D'ÉMOTIONS À LA FOIS VIVES ET TOUCHANTES, LAISSENT TRANSPARAÎTRE LA TRISTESSE ET LA MÉLANCOLIE DE SON PAYS NATAL LA BOSNIE-HERZÉGOVINE.



ORPHÉE, ENCADRÉ 62 X 85 CM, TECHNIQUE MIXTE



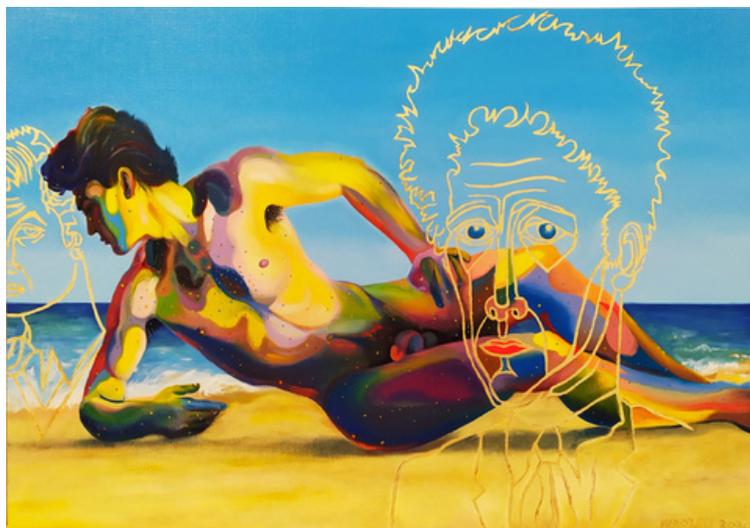
LE PRINCE CHARMANT, 50 X 40 CM, HUILE/OR SUR TOILE

KEROZEN

NÉ EN 1959 À CRÉTEIL, LE PEINTRE KÉROZEN VIT ET TRAVAILLE ENTRE L'ITALIE ET LA FRANCE DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES. APRÈS SES ANNÉES DE FORMATION AU LYCÉE PILOTE DE SÈVRES ET À L'ÉCOLE CORVISART, IL DÉBUTE SON ACTIVITÉ DE PEINTRE EN 1982. IL CRÉE DANS DES STYLES TRÈS VARIÉS EN EXPLORANT NOTAMMENT LE LIEN ENTRE FIGURATIF ET ABSTRAIT ET LA COMBINAISON DE DIVERSES TECHNIQUES. SES PROPOSITIONS ARTISTIQUES SONT TOUJOURS TRÈS JOYEUSES ET VIVANTES. IL A PARTICIPÉ ET ORGANISÉ DE NOMBREUSES EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES EN FRANCE, EN ITALIE, AUX PAYS-BAS, AU BURKINA FASO, À TAÏWAN



JEAN COCTEAU, 50 X 40 CM, HUILE/OR SUR TOILE



JEAN MARAIS SUR LA PLAGE, 50 X 70 CM, HUILE/OR SUR TOILE

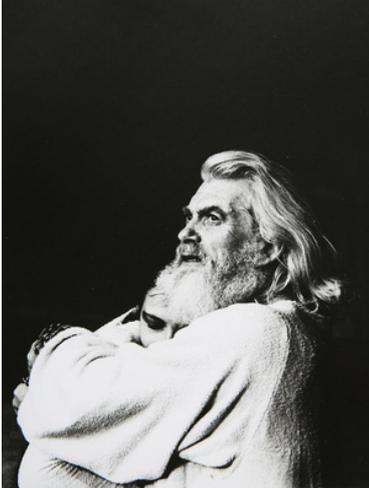
GÉRARD LELONG

GÉRARD LELONG EST UN ARTISTE PHOTOGRAPHE DONT LE TRAVAIL EST PRINCIPALEMENT AXÉ SUR LE GRAPHISME ET LA COULEUR , DANS UN ESPRIT PROCHE DU SURREALISME . IL SE DÉFINIT LUI MÊME COMME PHOTOGRAPHISTE .



MASQUE DE LA BÊTE, 30 X 40 CM, PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

LE ROI LEAR, 40 X 60 CM, PHOTOGRAPHIE



DON DIEGUE DANS LE CID, 40 X 60 CM, PHOTOGRAPHIE

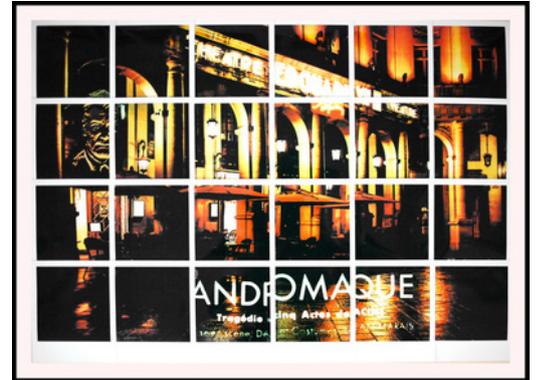


LAURENCINE LOT

LAURENCINE LOT EST PHOTOGRAPHE INDÉPENDANTE, SPÉCIALISÉE DANS LE THÉÂTRE DEPUIS LES ANNÉES 70. SA PASSION : COMÉDIENNES ET COMÉDIENS EN SCÈNE, DONT ELLE SAISIT LEURS ÉNERGIES, TENSIONS, RÉGARDS. DE NOMBREUSES EXPOSITIONS ONT MONTRÉ SON TRAVAIL EN FRANCE, EN BELGIQUE, AUX ÉTATS-UNIS. ELLE EST AUSSI L'AUTEUR D'UNE DIZAINE DE BEAUX LIVRES : "MONSTRES SACRÉS, SACRÉS COMÉDIENS", "LA COMÉDIE-FRANÇAISE" (LA RENAISSANCE DU LIVRE), "CARLOTTA IKEDA, DANSE BUTÔ ET AU-DELÀ" (ED. FAVRE) ET RÉCEMMENT AUX ED. TOHUBOHU "INSTANTS DE THÉÂTRE" AVEC DES TEXTES DE MICHEL CORVIN QUI ÉCRIT DANS SA PRÉFACE : "GRÂCE À LA PHOTOGRAPHE LES ACTEURS LAISSENT VOIR LEUR ÂME ; DANS LES MEILLEURS CAS, À LA FOIS LEUR ÂME PROPRE ET CELLE DE LEUR PERSONNAGE, INDISSOCIABLES ET S'ENRICHISSANT L'UNE L'AUTRE JUSQU'À PERMETTRE DE LEUR INSUFFER LE MOUVEMENT ET DE LES IMAGINER, VIVANTS, SUR LE PLATEAU."

ANNE LOU

ANNE LOU NE S'INTERDIT AUCUNE THÉMATIQUE ET RESTE OUVERTE À DIVERS CHAMPS TELS QUE LA PHOTOGRAPHIE, LA PEINTURE, LE DESSIN ET LA SCULPTURE. L'ARTISTE INSTALLE LE DIALOGUE ENTRE CES DIVERS DOMAINES ET À SA MANIÈRE, ELLE TENTE DE TRANSCENDER LES CLIVAGES COMMUNS, LES FRONTIÈRES DE L'ESPRIT. ELLE PRÉSENTE « ANDROMAQUE ET JEAN MARAIS » UN TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE, NUMÉRIQUE, PRÉSENTÉ EN 24 POLAROIDS. ANNE LOU A EXPOSÉ DANS DES GRANDS SALONS HISTORIQUES À PARIS, SALON DES ARTISTES FRANÇAIS, SALON DES BEAUX ARTS, SALON DES RÉALITÉS NOUVELLES, SALON D'AUTOMNE, MAIS AUSSI EN EUROPE, CHINE ET JAPON.



ANDROMAQUE, 61 X 46 CM, PHOTO ET RETOUCHE NUMÉRIQUE

SON OEUVRE (ANDROMAQUE) : ANDROMAQUE EST UNE TRAGÉDIE EN 5 ACTES DE JEAN RACINE. EN 1944 JEAN MARAIS LA MET EN SCÈNE AU THÉÂTRE EDOUARD VII À PARIS. IL FERA AUSSI LES DÉCORS ET LES COSTUMES. IL JOUERA LE RÔLE D'ORESTE. CE SERA SA DEUXIÈME MISE EN SCÈNE APRÈS BRITANNICUS EN 1941 AU THÉÂTRE DES BOUFFES PARISIENS.

LARRY MAC LAUGHLIN

LARRY MCLAUGHLIN VOIT LE JOUR EN 1956 À LITCHFIELD , MINNESOTA , USA. IL ÉTUDIE L'ART À L'UNIVERSITÉ DE CALIFORNIE À SANTA CRUZ DE 1974-1978. EN 1978, IL DÉMÉNAGE ET PART VIVRE À LONDRES. DEUX ANS PLUS TARD, IL REVIENT AUX USA ET EN 1984 IL REPART POUR L'EUROPE. C'EST À PARIS, DE 1985 À 1988 QU'IL ÉTUDIE L'ART À L'ECOLE DES BEAUX ARTS DANS L'ATELIER CHARPENTIER. DEPUIS, IL PARTAGE SON TEMPS ENTRE SES ATELIERS EN FRANCE ET AUX USA. LES ŒUVRES DE MCLAUGHLIN SONT EXPOSÉES DANS DIVERSES GALERIES ET COLLECTIONS PRIVÉES DE PRESTIGE EN EUROPE, CHINE, JAPON, CANADA ET LES ETATS UNIS.



LA BÊTE, 18 X 11 X 61 CM, TECHNIQUE MIXTE SCULPTURE- CIMENT / RÉSINE / FER / OBJETS TROUVÉS / FEUILLE D'OR

ANGELINA MAIA

ANGÉLINA MAIA S'INSPIRE DES STATUES DE L'ANTIQUITÉ ET DES SCULPTEURS COMME ALFREDO GIACOMOTTI ET IGOR MITORAJ POUR CRÉER SES SCULPTURES EN DENTELLE DE CARTON. ELLE AIME PENSER SES SCULPTURES FRAGMENTÉES, COMME DES VESTIGES TOUT JUSTE DÉTERRÉS. SES ŒUVRES SONT EXPOSÉES DANS DES GALERIES AU PORTUGAL, EN FRANCE ET EN SUISSE. EXPOSITIONS TEMPORAIRES : ART SHOPPING PARIS, ARTEXPO NEW YORK, ART NORDIC COPENHAGUE... COLLECTIONS PRIVÉES : ALLEMAGNE, ANGLETERRE, CANADA, DANEMARK, ETATS-UNIS, INDE, ITALIE, FRANCE, PAYS BAS, SUISSE ET PORTUGAL.



THE BEAST, 47 X 25 X 17 CM, CARTON



LA TRANSFORMATION DE LA BÊTE, 30 X 30 CM, SCULPTURE EN
RÉSINE PATINÉE

PATRICIA MAZE-AURIA

NÉE EN NORMANDIE, AURIA SE DÉFINIT COMME LA SCULPTRICE DU MOUVEMENT ET DE LA VIE. SES ŒUVRES RÉSUMENT LA VIE, GRÂCE À LA FORCE, L'ÉLÉGANCE GRACIEUSE ET DÉLICATE DE SON TRAVAIL. UNE MAÎTRISE ENTRE CORPS ET ÂME, DES PORTRAITS SAISSANTS DE VÉRITÉ, DES CORPS EN MOUVEMENT, TOUT EN SENSIBILITÉ.

ANNE MILLOT

ANNE MILLOT EXERCE UN MÉTIER DONT ELLE SEULE DÉTIENT LE SAVOIR : ELLE EST SCULPTRICE DE NEZ. ÉTRANGE MÉTIER, ME DIREZ-VOUS, ET POURTANT SES ŒUVRES SONT DÉLICIEUSEMENT SAUGRENUES. ALLONGÉS, AFFINÉS, AQUILINS, L'ARTISTE DÉCLINE LE NEZ SOUS TOUTES SES FORMES EN TERRE, EN BOIS, OU ENCORE EN VERRE. DES PERSONNAGES RÉELS OU IMAGINAIRES DONT ELLE S'INSPIRE, ELLE NE VOUS MONTRE QU'UN ORGANE : À VOUS D'IMAGINER LE RESTE ... ON PEUT RETRACER LA DÉCISION DE L'ARTISTE DE SE CONSACRER EXCLUSIVEMENT À LA CRÉATION DE NEZ À SES ÉTUDES D'ANATOMIE. PLUS TARD, C'EST EN S'ADONNANT AU PLAISIR DE MODELER DE PETITS VISAGES QUE CELLE-CI SE REND COMPTE DU MANQUE CRUCIAL D'ATTENTION PORTÉ AU NEZ DANS LA CULTURE VISUELLE, MAIS AUSSI DE SON INTÉRÊT SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE. AUJOURD'HUI, ELLE LUI REND HOMMAGE AU TRAVERS DE SES CRÉATIONS QUI SE COMPTENT AU NOMBRE DE PLUS DE DEUX CENTS !



LE PASSE MURAILLE, 54 X 60 X 30 CM, GRÈS BRUT ET ÉMAILLÉ SUR BOIS



JEAN MARAIS, H 40 CM, SCULPTURE EN PLÂTRE



JEAN MARAIS, H 40 CM, SCULPTURE EN RÉSINE

MILTHON

"PAR SA SCULPTURE NÉO-CLASSIQUE, MILTHON OUVRE UN MONDE INFINI OÙ IL MET EN VOLUME DES STRUCTURES ÉLANCÉES, ONDULANTES, QUI PRENNENT FORME DE CORPS. MILTHON CRÉE SA PROPRE MYTHOLOGIE DANS LAQUELLE LA TERRE EST SOURCE D'INSPIRATION. IL POSE SES BLOCS COMPACTS ET DENSES ET RÉUSSIT À TRANSFORMER LA DENSITÉ DE SON SUPPORT EN FORMES HUMAINES AÉRIENNES ET LONGILIGNES. L'ÉCHELLE DE SON ŒUVRE VARIE DU PETIT FORMAT AU MONUMENTAL AVEC UNE ÉGALE PLASTIQUE ET MAÎTRISE DES MATÉRIAUX UTILISÉS"

AMENEH MOAYEDI

ELLE NAIT EN IRAN, SUR LES RIVES DU GOLFE. ADOLESCENTE, ELLE AFFIRME SES GOÛTS POUR LES ARTS GRAPHIQUES. ELLE OBTIENT À VINGT ANS UNE LICENCE DE GRAPHISME. DEVENUE ADULTE, ET AFIN DE PERFECTIONNER SON FRANÇAIS, ELLE QUITTE SON PAYS POUR BEYROUTH. CAR DEPUIS DES ANNÉES, LA JEUNE FEMME N'A QU'UN BUT. LA FRANCE. ARRIVÉE À 2012, C'EST À LA FACULTÉ DES LETTRES DE LILLE QU'ELLE VA S'INSCRIRE EN 2012 AFIN D'ACQUÉRIR LA MAÎTRISE DE NOTRE LANGUE ET POUVOIR POURSUIVE SES ÉTUDES GRAPHIQUES À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CAMBRAI. ARRIVE COMME UNE ÉVIDENCE : LE TAPIS. PERSAN BIEN SÛR. ELLE EN REFAIT L'HISTORIQUE ET LES TECHNIQUES, UN LIVRE NAIT DONT ELLE ASSURERA LA MISE EN PAGE, LA RELIURE ET L'ORNEMENTATION. DEUX ANS PLUS TARD ELLE OBTIENT LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE, UN MASTER. ON EST EN 2015, PARIS ENFIN. LA CHANCE ET UNE RENCONTRE DÉCISIVE LUI PERMETTENT D'ENTRER À LA CITÉ DES ARTS.

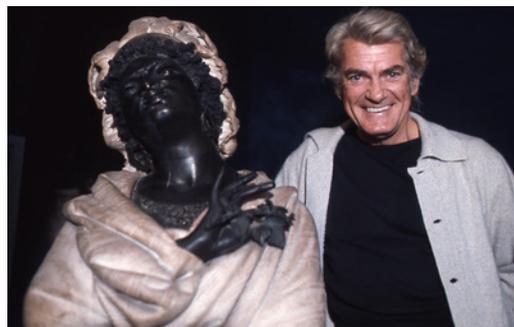


PORTRAIT, 20 X 15 CM, ET ENCADRÉ 25 X 20 CM, TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER

ANDRÉ PERLSTEIN

"LA BIOGRAPHIE D'UN PHOTOGRAPHE SE RÉSUME À SON REGARD. IL Y A UN REGARD ANDRÉ PERLSTEIN. DEPUIS 1967, IL LIVRE SA VISION DU MONDE ET DES ÊTRES. CELLE D'UN HOMME DONT LA SENSIBILITÉ S'EST FORGÉE AU FIL DU TEMPS ET DES ÉPREUVES. RIEN NE LUI A ÉTÉ DONNÉ. VENU DE NULLE PART, IL S'EST IMPOSÉ COMME REPORTER À L'EXPRESS EN 1967 ET AU POINT EN 1972 GRÂCE À UNE LECTURE TRÈS PERSONNELLE DE L'ACTUALITÉ. LA FACILITÉ N'EST PAS SON GENRE. CHASSEUR DE L'INSTANT RÉVÉLATEUR, IL NE RÉÉCRIT JAMAIS L'ACTUALITÉ. PAS DE FLASH, UN DÉCALAGE PERMANENT POUR NE JAMAIS ÊTRE DANS LA MEUTE DES TRAQUEURS D'IMAGES, UNE ANTICIPATION DU GESTE ET DES SITUATIONS PAR UNE APPROCHE INTIMISTE DES ÉVÉNEMENTS ET UNE CONNAISSANCE AIGUÛ DE LEURS RESSORTS. ENSUITE, AVEC LA PHOTO DE MODE, À ELLE ET VITAL, EST VENU LE TEMPS DE L'ESTHÉTIQUE, DE LA GRIFFE PERLSTEIN, AVEC LA VOLONTÉ DE TOUJOURS RETROUVER L'AUTHENTICITÉ DE SES MODÈLES ET LE NATUREL DERRIÈRE LE GLAMOUR".

- DENIS JEAMBAR



SYLVIE QUENTIN-BÉNARD

DIPLÔMÉE DES BEAUX-ARTS, PASSÉE DU JOURNALISME À LA COMMUNICATION OÙ ELLE A FAIT CARRIÈRE, C'EST LE RETOUR À SES PREMIERS AMOURS QUI A ENTRAÎNÉ SYLVIE QUENTIN-BENARD DANS LA SPIRALE DE LA MOSAÏQUE IL Y A 9 ANS. COMME ON AGENCE LES MOTS, ELLE Y A TROUVÉ UNE SOURCE INFINIE D'INSPIRATION : PIERRE, GRÈS, VERRE, ENDUIT, MARBRE. MAIS C'EST LE « VERRE AMÉRICAIN » QUI L'A SÉDUITE PAR SA BEAUTÉ, SA COULURE, SA TRANSPARENCE OU SON OPACITÉ, MATIÈRE ISSUE DE LA FUSION DU FEU, DE LA SILICE ET DE L'EAU. CES PLAQUES SOMPTUEUSES, COULÉES OUTRE-ATLANTIQUE, EXIGENT UN GESTE SÛR DONT ELLE APPRÉCIE LA SUBTILITÉ ET LA PRÉCISION. CEPENDANT, IL SERAIT VAIN DE PENSER DOMPTER LA MATIÈRE, CAR C'EST BIEN ELLE EN ALCHIMISTE QUI NOUS FORME ET SE FOND EN NOUS.

L'OEUVRE (LES 2 JEAN): MOSAÏQUE DE VERRE AMÉRICAIN. INSPIRÉE D'UN AUTO PORTRAIT DE JEAN MARAIS AVEC COCTEAU. CHAQUE PIÈCE EST DÉCOUPÉE À LA MAIN, POLIE ET INSÉRÉE DANS UN PUZZLE DE VERRE ET DE TRANSPARENCE.



2 JEAN, 36 X 47 CM, TECHNIQUE MIXTE SUR PLAQUE DE VERRE

CORINNE REINSCH

ARTISTE ENGAGÉE ET RESPONSABLE ! CORINNE REINSCH EST L'AMAZONE DES TEMPS MODERNES ! CRÉATRICE DE BIJOUX ET DE ROBES ÉVÉNEMENTIELLES. PLASTICIENNE, L'ARTISTE CRÉE DES ŒUVRES À PARTIR DE MATÉRIAUX HÉTÉROCLITES. L'ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE SURFE SUR LA VAGUE DE L'UPCYCLING ART EN UTILISANT D'INATTENDUS MUSELETS DE CHAMPAGNE DORÉS À L'OR, ARGENTÉS OU CUIVRÉS QUI, ENTRE SES MAINS S'ASSEMBLENT EN UNE ALCHIMIE POÉTIQUE DONNANT NAISSANCE À DES BIJOUX ORIGINAUX, ACCESSOIRES DE MODE, ROBES ÉVÉNEMENTIELLES, OBJETS DESIGN MAIS AUSSI DES TABLEAUX ET DES SCULPTURES.

L'OEUVRE (LA TABLE) : LE PORTRAIT DE JEAN MARAIS INTERPRÉTÉ « FAÇON ARTY » PAR ARNAUD GUILLIAMS BAIGNE DANS UNE RÉSINE CRISTAL, PARSEMÉE DE MUSELETS DE CHAMPAGNE DORÉS À L'OR FIN 24K CRÉÉS PAR CORINNE REINSCH. CE LOOK EFFET LOUPE SE LOVE SOUS LE PLATEAU EN VERRE AMOVIBLE D'UNE TABLE BISTROT GUÉRIDON DES ANNÉES 50 PRÉSENTÉE SUR UN PIED EN FONTE STYLÉ. DIAMÈTRE 50CM ET 70CM DE HAUTEUR. CET OBJET AUTOUR DUQUEL DES AMIS SE RÉUNISSENT POUR PARTAGER UN MOMENT CONVIVIAL NOUS SEMBLAIT ÊTRE LE SYMBOLE IDÉAL DES MOMENTS MÉMORABLES QUE LES FILMS DE JEAN MARAIS NOUS ONT PROCURÉ TOUT AU LONG DE NOTRE ENFANCE.



PORTRAIT DE JEAN MARAIS, H 70 X D 50 CM, RÉSINE CRISTAL / MUSELETS DE CHAMPAGNE DORÉS À L'OR FIN 24K

ASILVA ROGUE

PEINTRE – SCULPTEUR – GRAVEUR ET CRÉATRICE D'INSTALLATIONS. NATIONALITÉ FRANÇAISE, D'ORIGINE ARMÉNIENNE, NÉE À ISTANBUL, ELLE VIT À PARIS. DIPLÔMÉE DES BEAUX-ARTS D'ISTANBUL, ELLE POSSÈDE UNE MAÎTRISE ET UN DEA EN ARTS PLASTIQUES (PARIS 1 SORBONNE). LES CRÉATIONS DE ASILVA SE TROUVENT DANS DES MUSÉES ; EN FRANCE, ALLEMAGNE, ARMÉNIE, BOSNIE HERZÉGOVINE ET EN TURQUIE. INVITÉE PAR LE MINISTRE DE L'ARMÉNIE POUR LA FRANCOPHONIE 2018, ASILVA A RÉALISÉ UNE EXPOSITION PERSONNELLE AVEC DES TOILES GIGANTESQUES DE 19 ET 18 M. DE LONGUEUR.



ŒDIPES REX - RENCONTRE ENTRE JEAN MARAIS ET COCO CHANEL. 50 X 50 CM. HUILE SUR TOILE

L'OEUVRE (RENCONTRE ENTRE JEAN MARAIS ET COCO CHANEL) : EN 1937, À LA DEMANDE DE JEAN COCTEAU, COCO CHANEL DESSINA LES COSTUMES DESTINÉS À SA PIÈCE DE THÉÂTRE « ŒDIPES REX », DONT LE RÔLE PRINCIPAL REVINT À JEAN MARAIS. CONSTITUÉ DE BANDES ÉLASTIQUES BLANCHES ENROULÉES AUTOUR DU CORPS NU, CE COSTUME SYMBOLISAIT À QUEL POINT L'EXISTENCE DE TOUS LES PERSONNAGES ÉTAIT ENCHEVÊTRÉE. CETTE PERSONNALISATION, TROP AVANT-GARDISTE POUR L'ÉPOQUE, FIT SCANDALE, SI BIEN QUE LA PIÈCE DUT ÊTRE RETIRÉE DE L'AFFICHE DU NOUVEAU THÉÂTRE ANTOINE À PARIS, APRÈS SEULEMENT TROIS SEMAINES DE REPRÉSENTATION.

MICHÈLE SAVOYE

ELLE VIT ET TRAVAILLE À SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. FORMÉE AU DESSIN ET À LA PEINTURE DÈS L'ADOLESCENCE, ELLE DEVIENT ARCHITECTE DPLG EN 1987. SA TRANSITION EN AGENCE ET SA PRATIQUE SUR LE TERRAIN, OÙ ELLE PARTICIPE ACTIVEMENT À LA REVALORISATION DU PATRIMOINE PRIVÉ LA FAIT À NOUVEAU SE RAPPROCHER DE SES RECHERCHES PICTURALES. LA JUXTAPOSITION D'ÉVÈNEMENTS OU DE LIEUX RÉELS ET DE LEUR FIGURATION MÉTAPHORIQUE SONT LA SPÉCIFICITÉ DE SON TRAVAIL PICTURAL. ET QUE CE SOIT PAR LA FORME "ENLEVÉE" OU DANS L'APPARAÎTRE "FIGÉ" D'UN INSTANT, MICHÈLE ESTHER SAVOYE INTERROGE LA NOTION D'IMPERMANENCE. LA TOILE COMME MONDE... MAIS UN MONDE DE PASSAGE ... CAR IL N'EST PAS D'ARRIVÉE DANS SA QUÊTE INTÉRIEURE, PAS D'AUTRE BUT QUE CETTE QUÊTE ELLE-MÊME.



HOMMAGE À JEAN MARAIS - ORPHÉE 1950. 61 X 50 CM. ACRYLIQUE SUR TOILE



HOMMAGE À JEAN MARAIS - TESTAMENT ORPHÉE 1960. 61 X 50 CM. ACRYLIQUE SUR TOILE



"JANUS EN ROSE MAESTÉ", 55 X 38 CM, ACRYLIQUE SUR TOILE

MADELEINE SINS

MADELEINE SINS VIT ET TRAVAILLE À PARIS, PEINDRE MAIS SE DÉPASSER, S'ENGAGER, SE RISQUER PLUS LOIN QUE LE SIMPLE DÉSIR DE ... CRÉER L'ÉQUILIBRE INSTABLE, SUSCITER ET AGENCER DES ACCIDENTS MAÎTRISÉS INCONTRÔLABLES, CHERCHER L'HARMONIE EN CONTREPOINT. D'UNE RENCONTRE FORTUITE DE COULEURS ET DE FORMES, AVEC SON LOT D'AFFINITÉS ET D'ÉCHANGES, DE RAPPROCHEMENTS ET DE DISTANCE, DE COMPROMIS ET D'EXALTATION, SURGIT UN DIALOGUE FÉCOND. EN PARTANT DE LA COULEUR, LE VOCABULAIRE SE CONSTRUIT, LA GRAMMAIRE S'ARTICULE.



VOUS AIMEZ MON PÈRE, JE COMPRENDS, 70 X 50 CM,
ACRYLIQUE SUR TOILE

GEORGES TROUBAT

LES TOILES DE GEORGES TROUBAT NOUS OUVRONT LES PORTES D'UN UNIVERS PARTICULIER QUI SEMBLE OBÉIR AUX LOIS D'UNE STRICTE GÉOMÉTRIE. COMME LES PIÈCES D'UN PUZZLE, CES SURFACES VIENNENT S'IMBRIQUER DANS UN AGENCEMENT PLUS COMPLEXE. LA COULEUR, USANT DE TECHNIQUES VARIÉES : LARGES APLATS, SUPERPOSITIONS DÉLICATES, TRANSPARENCES, MOIRURES ET CHAMARRURES, TELLES LES PLAGES D'UNE PARTITION, APPORTE À L'ŒUVRE SON CLIMAT, LE POINT SENSIBLE DE CE QUI APPARAÎT POUR L'ARTISTE COMME UNE JUSTE SONORITÉ. GEORGES TROUBAT REVENDIQUE CE PARCOURS DE FUNAMBULE, CETTE RECHERCHE OBSTINÉE DE L'ULTIME VIBRATION : « JE ME MÉFIE, DIT-IL DES CHOSES QUI VIENNENT TROP VITE. J'AI BESOIN DE TRAVAILLER LA TOILE, DE LA NOURRIR DES HEURES DURANT JUSQU'À CE QUE LA COHÉRENCE TOTALE SURGISSE ET S'IMPOSE. »



HOMMAGE À J. MARAIS FANTOMAS, 73 X 92 CM, ACRYLIQUE
SUR TOILE

DAVID TWOSE

ARTISTE PEINTRE NOTAMMENT FORMÉ À LA GRANDE CHAUMIÈRE, DAVID TWOSE CRÉE UN MONDE HORS DU TEMPS ET DE L'ESPACE, UN UNIVERS AUX COULEURS ET AUX FORMES PUISSANTES QUI S'INSPIRE DES FORMES DU CORPS HUMAIN, DE PAYSAGES, DE SCÈNES URBAINES, ... DAVID TWOSE RÉVÈLE L'ABSTRACTION QUI SE CACHE DANS LE RÉEL, CHERCHANT À EXPRIMER UN MONDE QUI NOUS TRANSCENDE, À TOUCHER L'ESSENTIEL DE CE QUI NOUS ENTOURE ET NOUS HABITE. SES HUILES FONT TRAVAILLER NOTRE IMAGINAIRE ET NOUS RAMÈNENT À NOTRE BESOIN DE CONTEMPLATION.



PEAU D'ÂNE - LE ROI, 60 X 81 CM, HUILE SUR TOILE

LÉA VANDEVELD

LÉA VANDEVELD EST UNE JEUNE PEINTRE HORS FRONTIÈRES, HORS CADRE. NÉE À PARIS, CETTE ARTISTE BELGE A RAPIDEMENT POSÉ SON REGARD ADMIRATIF SUR LES ŒUVRES DE PICASSO ET LE CUBISME EN GÉNÉRAL. PLUS TARD, LÉA VANDEVELD, DÉVELOPPE ALORS LE MAKE-UP ART, CONCEPT DE MAQUILLAGE PICTURAL, CONSACRÉ LORS DE LA SOIRÉE VOGUE À PARIS POUR LA MARQUE PAUL & JOE. UNE PREMIÈRE RECONNAISSANCE, UN VOYAGE SPIRITUEL, LUMINEUX ET PROFOND, MAIS AUSSI TECHNIQUE AVEC LA RENCONTRE DE TRÈS NOMBREUX ARTISTES. AVEC SON ACRYLIQUE, SES BOMBES, SES PASTELS, LÉA VOIT GRAND, TRÈS GRAND, SES TOILES AUSSI. SA DÉMARCHE ARTISTIQUE ET SON CHEMINEMENT PERSONNEL SE CONFONDENT. "L'ART DOIT AVOIR DU SENS ET JE VEUX RENDRE À LA VIE CE QU'ELLE M'APPORTE".



L'AMANT, 42 X 29,7 CM ET ENCADRÉ 50 X 36,7 CM
MAKE-UP ART

MARC VIGNERON

1973-79 : ECOLE D'ARCHITECTURE. 1976-79 : BEAUX-ARTS DE MULHOUSE 1980-85 : PARTICIPATION À DE NOMBREUSES EXPOSITIONS GROUPÉES. 1985-96 : PORTRAITISTE À CANNES ET PAYSAGISTE À MYKONOS ET SYROS EN GRÈCE 1997 : ATELIER GALERIE À SAINT PAUL DE VENCE 1997-2005 : EXPOSITION DANS DE NOMBREUSES GALERIES EN FRANCE, ETATS UNIS ET CANADA. PARTICIPATION À DE NOMBREUSES VENTES AUX ENCHÈRES EN FRANCE. 2006 : DESIGNER POUR PLUSIEURS SOCIÉTÉS DE MOBILIERS. 2006-2021 : ART GALLERY - LE LAVANDOU ET SAINT TROPEZ.



RENCONTRE PASSÉ – FUTUR, 80 X 80 CM, PEINTURE DIGITALE & HUILE

THIBAUT VIGNERON

NÉ EN 1987, IL DESSINE DEPUIS TOUJOURS ET ENTRE DANS LA VIE ACTIVE EN TANT QUE REPRÉSENTANT D'ARTISTES. À LA SUITE DE CES RENCONTRES ENRICHISSANTES, IL DÉCIDE DE RÉALISER SES PROPRES ŒUVRES. FASCINÉ PAR LES EFFETS OBTENUS AVEC LA TECHNIQUE DE LA PEINTURE AU COUTEAU, THIBAUT PEINT TOUT CE QUI LUI PASSE PAR LA TÊTE. IL EXPOSE ALORS TRÈS VITE DANS TOUTE L'ALSACE ET DANS LE SUD DE LA FRANCE NOTAMMENT AU LAVANDOU, À TOULON ET À ST TROPEZ. IL OUVRE ALORS SA PREMIÈRE GALERIE EN 2018. PASSIONNÉ PAR LA DOCUMENTATION ET LA MISE EN SCÈNE PUIS INSPIRÉ PAR LE CINÉMA, LE SPORT ET LA MODE, THIBAUT UTILISE ÉGALEMENT LA BANDE DESSINÉE POUR DONNER VIE À SES PERSONNAGES.



FANTÔMAS EN BMW 507, 100 X 80 CM, HUILE AU COUTEAU

CAROL-ANN WILLERING

PHOTOGRAPHE PLASTICIENNE, VIDÉASTE, METTEUR EN SCÈNE. ELLE A ENSEIGNÉ LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'IMAGE À LA FEMIS ET COLLABORÉ AVEC BOB WILSON SUR « MR BOJANGLES' MEMORIES » AU CENTRE GEORGES POMPIDOU. ELLE MÊLE PHOTOGRAPHIE ET TECHNIQUES NUMÉRIQUES, QUE CE SOIT DANS SES RECHERCHES PLASTIQUES OU DANS LES CRÉATIONS VIDÉO QU'ELLE INTÈGRE À SES MISES EN SCÈNE THÉÂTRALES. L'ART QU'ELLE PROPOSE PREND SA SOURCE DANS UN INSTANTANÉ PHOTOGRAPHIQUE QUI PORTE EN LUI LES SIGNES D'UNE HISTOIRE. LE TRAVAIL QUI VA S'EN SUIVRE SERA CELUI D'UNE TRANSMUTATION DES ÉLÉMENTS QUI Y FIGURENT AFIN DE RÉVÉLER UN NOUVEL UNIVERS, FAIRE SURGIR UN NOUVEAU RÉCIT.

LIDIA WOJTOWICZ

ARTISTE PEINTRE, ELLE VIT À PARIS. ORIGINAIRE DE POLOGNE, JE JOUE LA CARTE DU BONHEUR! RÉSOLUMENT OPTIMISTE, J'AIME TRADUIRE CETTE NATURE QU'EST LA MIENNE PAR UNE PEINTURE À LA PALETTE ÉBLOUISSANTE, SOUVENT CONTRASTÉE ET INTUITIVE. J'AIME TRAVAILLER LA MATIÈRE SI BIEN QUE J'APPLIQUE, AU MOYEN D'UNE LONGUE RÈGLE RIGIDE QUE JE FABRIQUE MOI-MÊME, DE MULTIPLES COUCHES DE PEINTURE JUSQU'À OBTENIR LE RÉSULTAT SOUHAITÉ: UN ÉQUILIBRE ENTRE LINÉARITÉ, HORIZON ET UNE MATIÈRE EN MOUVEMENT ET ORGANIQUE. C'EST D'AILLEURS DANS LA NATURE, LE VÉCU OU ENCORE L'INSTANT PRÉSENT QUE JE TROUVE LES INSPIRATIONS DE MES TABLEAUX J'APPRÉCIE PARTICULIÈREMENT LES GRANDS FORMATS QUI ME PERMETTENT D'ENGAGER L'ENSEMBLE DE MON CORPS DONC MON ESPRIT ET CE DANS L'OPTIQUE DE LIBÉRER MES PENSÉES ET MA SENSIBILITÉ.



LA BELLE, 50 X 65 CM ET ENCADRÉ 83 X 63 CM, FUSAIN
OR ARGENT CUIVRE



LA BÊTE, 50 X 65 CM ET ENCADRÉ 83 X 63 CM, FUSAIN
OR ARGENT CUIVRE



LA BELLE, 50 X 65 CM ET ENCADRÉ 83 X 63 CM, FUSAIN
OR ARGENT CUIVRE

ÉVÈNEMENTS

INVITATION

VERNISSAGE LES 16, 17 OU 18 SEPTEMBRE

FINISSAGE LE 16 OCTOBRE

RÉSERVATION INDISPENSABLE À L'ADRESSE MAIL SUIVANTE :

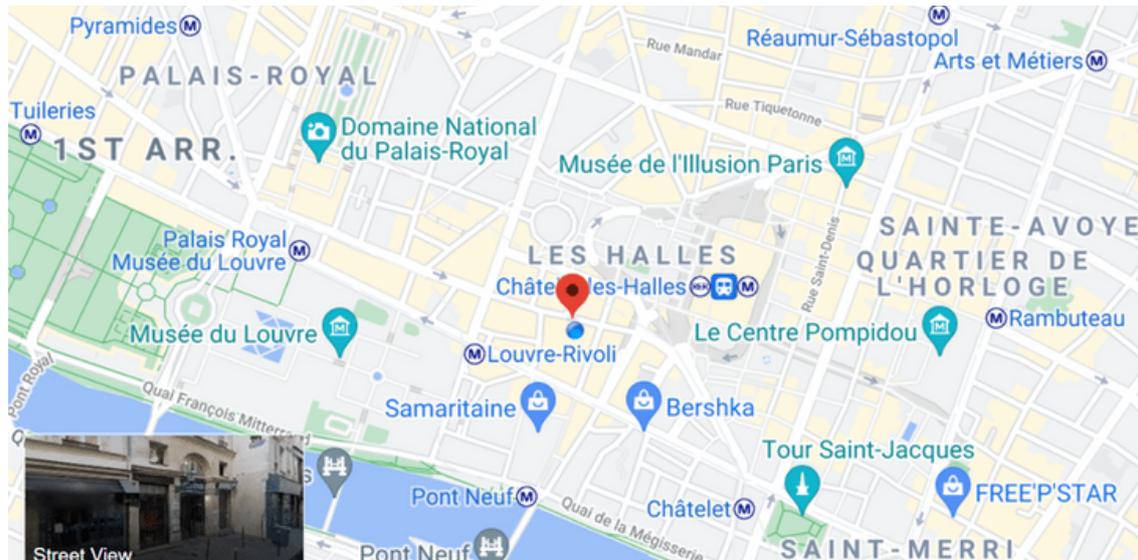
CHANTALDAMOUR21@GMAIL.COM

MERCI DE BIEN VOULOIR CONFIRMER VOTRE VENUE PAR E-MAIL

ET DE PRÉCISER POUR LE VERNISSAGE LE JOUR QUI VOUS CONVIENT



ADRESSE/ACCÈS/CONTACT



ADRESSE

GALERIE DANIEL HANEMIAN
VILLAGE SAINT-HONORÉ
91 RUE SAINT-HONORÉ
75001 PARIS

ACCÈS

LOUVRE RIVOLI (LIGNE 1) - CHÂTELET LES HALLES (LIGNES 1, 4, 7, 11, 14) - PONT NEUF (LIGNE 7)
CHÂTELET LES HALLES (RER A, B)
LOUVRE - RIVOLI (BUS 21, 67, 74, 85, N15, N16)
PARKING : PARKING DES HALLES ET Q-PARK RIVOLI PONT NEUF - SAMARITAINE

CONTACTS

CHANTAL DAMOUR - COMMISSAIRE D'EXPOSITION
CHANTALDAMOUR21@GMAIL.COM
06 11 03 01 84

ADELE HUGUES - COMMISSAIRE D'EXPOSITION ASSISTANTE
ADELE.HUGUES@GMAIL.COM

DANIEL HANEMIAN - DIRECTEUR DE LA GALERIE
DANIEL.HANEMIAN@GMAIL.COM
06 31 91 45 41

PATRICIA DE BOYSSON - CO-RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION
PATRICIA.DEBOYSSON@GMAIL.COM

CONTACT@GALERIEDANIELHANEMIAN.COM

NOTRE PARTENAIRE

POUR TOUTE INFORMATION CONTACTER

OFFICE@EKOPRO-ENERGY.FR

01 84 60 63 60

